

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД  
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД 12. Мировая художественная культура

Профиль получаемого профессионального образования: гуманитарный

Код и наименование специальности: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

2022 г.

ОДОБРЕНА  
предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных и  
естественнонаучных дисциплин  
Протокол № от «30» августа 2022 г.

Председатель П(Ц)К



И. А. Амлаева

Зам. директора по учебной работе

«31» августа 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОУД 12 Мировая художественная культура разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах с учетом:
- профиля получаемого образования.
- примерной программы;
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППССЗ),

Рабочая программа учитывает основные положения Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № Р-98.

Разработчик:

- Сарычева Лариса Викторовна, преподаватель ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»;

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ).....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, результаты освоения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	18
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	18
<b>4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>20</b>
<b>5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:.....</b>	<b>27</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины Мировая художественная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Мировая художественная культура может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина Мировая художественная культура изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Учебная дисциплина Мировая художественная культура входит в состав обязательной предметной области общественные науки ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане место учебной дисциплины Мировая художественная культура - в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования.

Дисциплина входит в состав базовых дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины Мировая художественная культура направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование целостного представления о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе, ее роли в жизни общества и индивида.
- воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса;
- развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур;

2. Освоение содержания учебной дисциплины основы финансовой грамотности обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **Личностные результаты освоения дисциплины:**

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самоопределения через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

#### **Метапредметные результаты освоения дисциплины:**

- применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей;оценивать достигнутые результаты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовать исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

#### **Предметные результаты освоения дисциплины:**

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;

-уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностные отношения к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей представленных в произведениях искусства;

-формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;

-использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

-в эстетической сфере:

-развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферу;

-воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознать их роль в творческой деятельности;

-проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;

-понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;

-определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

-реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно- образном) материале;

-применять различные художественные материалы, исследовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;

самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>59</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<b>10</b>
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 12Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Предмет мировой художественной культуры.				
Тема 1.1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 2. Художественная культура стран Востока				
Тема 2.1. Культура Древней Индии , Китая и Японии.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Культура Древней Индии , Китая и Японии.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Художественная культура Древнего Египта		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармония инь и ян – основа китайской культуры.		3	
Раздел 3.Художественная культура Западной Европы				
Тема 3.1. Культура Древней Греции	Содержание учебного материала		2	2
	1	Культура Древней Греции		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		2	
	1	Культура Древнего Рима		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Римская ячейка – модуль римской архитектуры		3	
Раздел 4. Арабо-мусульманская культура				
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		2	2



Арабо– мусульманская поэзия и живопись	1	Арабо–мусульманская поэзия и живопись		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 5. Культура Западной Европы</b>				<b>2</b>
Тема 5.1. Дороманское искусство и романская культура		Содержание учебного материала	2	
	1	Дороманское искусство и романская культура		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
	1	Возрождение Италии		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	2
Тема 5.2. Готическое искусство и литература Средних веков		Содержание учебного материала	1	
	1	Готическое искусство и литература Средних веков		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>2 СЕМЕСТР</b>				
Тема 5.3. Ренесанс в Испании и Англии		Содержание учебного материала	2	2
	1	Ренесанс в Испании и Англии		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.4. Постренесанская культура и искусство классицизма		Содержание учебного материала	2	2
	1	Постренесанская культура и искусство классицизма.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	2	
	1	Стиль рококо в искусстве Франции. Литература и музыка эпохи Просвещения		
		Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся : Новое мировосприятие в эпоху барокко и его	4	
Тема 5.5. Романтизм в европейском искусстве. Критический реализм во французском	Содержание учебного материала	2	
	1   Романтизм в европейском искусстве. Критический реализм во французском		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Живопись романтизма. Ее роль в оформлении	4	
Тема 5.6. Импрессионизм и постимпрессионизм. Художественный стиль модерн . Авангардное искусство 20 века.	Содержание учебного материала	2	2
	1   Импрессионизм и постимпрессионизм.Художественный стиль модерн . Авангардное искусство 20 века.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	<b>Раздел 6. Художественная культура России</b>		2
Тема 6.1. Киевская Русь и древнерусская литература 11-12 вв.	Содержание учебного материала	2	
	1   Киевская Русь и древнерусская литература 11-12 вв.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.2. Русское искусство в период феодальной раздробленности	Содержание учебного материала	2	2
	1   Русское искусство в период феодальной раздробленности		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	1   Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.3. Русское искусство 18 века	Содержание учебного материала	2	2
	1   Русское искусство 18 века		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала	2	2

Русское искусство 19 века	1	Русское искусство 19 века		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.5. Русское искусство конца 19-начала 20 века.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Русское искусство конца 19-начала 20 века.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
		Лабораторные работы	-	
	<b>Итого:</b>		<b>58</b>	

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

-учебного кабинета общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карточки, адаптированные конспекты, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения:

-мультимедийный проектор, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1 . Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений.

##### **Дополнительные источники:**

1. Архитектура XIV –XVII вв. Астраханский кремль. Электронное учебное пособие. Астрахань, 2008

1. Грожан Д.В. История мировой художественной культуры. М., 2006.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура буддизма. М.: Академия, 2007
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура ислама. М.: Академия, 2007
4. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2005.
5. Кашекова И. Э. От античности до модерна. М.: Просвещение, 2000.
6. Сафарова Л. Г. Композитор, традиция, время. Э.: «Джангар», 2005.
7. Чудеса священные и загадочные. Электронное учебное пособие. М., 2005
8. Санкт-Петербург. Электронное учебное пособие. Амфора, 2005

##### **Интернет ресурсы**

Интернет ресурс: Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Форма доступа – [mpk@mihspk.ru](mailto:mpk@mihspk.ru)

#### 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Раздел 1 .Предмет мировой художественной культуры.</b>	
Тема 1.1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.	<p>Рассказ об изобразительном искусстве как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Знание видов живописи.</p> <p>Характеристика художественного образа и художественно-выразительных средств живописи, графики и скульптуры, художественных материалов и возможностей их использования.</p>
<b>Раздел 2. Художественная культура стран Востока</b>	
Тема 2.1. Культура Древней Индии , Китая и Японии.	<p>Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.</p> <p>Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.</p> <p>Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.</p>
<b>Раздел 3. Художественная культура Западной Европы</b>	
Тема3.1. Культура Древней Греции	Характеристика идеалов красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Рассказ о театрализованном действе, о слиянии восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).

<b>Раздел 4. Арабо-мусульманская культура</b>	
Тема 4.1. Арабо–мусульманская поэзия и живопись.	Знание основ культуры арабов. Объяснять влияние религии ислама на художественную культуру арабов. Характеризовать региональные особенности культуры. Знание понятия «мавританский стиль» и его особенности
<b>Раздел 5. Культура Западной Европы</b>	
Тема 5.1. Дороманское искусство и романская культура	<p>Характеристика мировоззрения эпохи барокко. Умение объяснять отличительные особенности барокко в Европе и России. Знание специфики русского барокко, основных представителей в искусстве</p> <p>Характеристика стиля классицизм, его художественные особенности. Знание основных памятников культуры в Европе и России.</p> <p>Характеристика эпохи. Объяснение особенностей формирования художественного стиля, характер эпохи, художественные особенности. Умение давать характеристику и знание основных памятников.</p> <p>Характеристика эпохи и стиля. Знание основных памятников искусства. Характеристика романтизма как метода и стилистического направления. Знание особенностей направления и основных представителей.</p> <p>Знание основных достижений реализма XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Иметь представления о расцвете гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.</p> <p>Характеристика культуры конца XIX – начала XX века. Умение давать характеристику эпохи и стиля. Объяснять эстетические основы стиля. Знать основные виды искусства и представителей стиля. Знание понятий: «модернизм», «авангардизм», «абстракционизм», «фовизм», «кубизм», «экспрессионизм», «сюрреализм» и т.д. Умение различать данные художественные направления и давать им характеристику. Характеристика культуры XX века. Умение объяснять постмодернистское мировосприятие. Характеризовать новые виды массового искусства, перспективы в развитии художественной культуры начала XXI век</p>
Тема 5.2. Готическое искусство и литература Средних веков .	
Тема 5.3. Ренесанс в Испании и Англии.	
Тема 5.4. Постренесанская культура и искусство классицизма.	
Тема 5.5. Романтизм в европейском искусстве. Критический реализм во французском искусстве 19 века.	
Тема 5.6. Импрессионизм и постимпрессионизм. Художественный стиль модерн . Авангардное искусство 20 века.	

	<p>Раскрытие романтического идеала и его отображения в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер).</p> <p>Знание основных достижений романтизма в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский).</p> <p>Объяснение причин формирования классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л. ван Бетховен).</p> <p>Знаниеэтапов развития русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p> <p>Знание символов и мифов в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин).</p> <p>Знание основных достижений в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П. Гоген).</p>
--	---

#### **Раздел 6. Художественная культура России**

Тема 6.1. Киевская Русь и древнерусская литература 11-12 вв.	<p>Характеристика особенностей культуры Византии и Древней Руси. Знание понятий: крестово-купольная базилика, византийский стиль, икона, иконопись. Объяснять порядок размещения декора в храме. Знание основ византийского стиля в мозаичном декоре и иконописи. Характеризовать стилистическое многообразие древнерусских крестовокупольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Находить и объяснять ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Характеризовать новый тип шатрового храма. Объяснять синтез византийских и национальных традиций, византийский стиль в иконописи. Знание основных иконописцев и иконописных образов на Руси. Умение характеризовать иконописные изображения.</p>
Тема 6.2. Русское искусство в период феодальной раздробленности	
Тема 6.3. Русское искусство 18 века	
Тема 6.4. Русское искусство 19 века	
Тема 6.5. Русское искусство конца 19-начала 20 века.	

### **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

#### **Критерии оценки содержания проекта:**

- Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблемы, которая проявляется в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и

реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

- Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

- Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

- Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

### **Критерии оценки защиты проекта:**

Итоговая оценка за выполнение проектной работы выставляется, исходя из следующих примерных критериев

	«5»	«4»	«3»
Тема	сформулирована максимально конкретно, отражает существенные стороны проекта	Отражает существенные стороны проекта	Не позволяет выявить существенные стороны и содержание проекта
Актуальность	определена как результат противоречия между необходимостью в итогах данного проекта и их отсутствием	работа отражает общественную потребность (внешний запрос, социальный заказ)	Не определена
Практическая значимость	указано: для чего нужен результат, в чем заключается его уникальность; результат работы может использоваться в практике	указано назначение работы; практическое применение ограничено	применение не представляется возможным
Новизна	создано новое, оригинальное произведение по замыслу и силами автор	работа содержит элементы новизны	работа носит формальный описательный характер, элементы новизны отсутствуют
Цели и задачи	даны конкретные формулировки.	формулировки задач требуют	недостаточно корректно



	Тема, цели и задачи проекта согласованы между собой	уточнения	сформулированы; или тема, цели, задачи не согласованы между собой
Методика выполнения	разработана методика и программа реализации проекта; для выполнения каждой конкретной задачи подробно разработаны содержание и порядок действий автора	разработана методика и программа реализации проекта	Методика выполнения не представляется целостной
Содержание описания работы	описание работы содержит все требуемые разделы	описание работы содержит все требуемые разделы	описание работы содержит все требуемые разделы
Устная презентация	выступление построено логично, автор владеет содержанием материала, аргументированно отвечает на вопросы, грамотно строит речь, соблюдает регламент	выступление построено недостаточно логично; автор владеет содержанием материала, не всегда аргументированно отвечает на вопросы, не всегда грамотно строит речь, соблюдает регламент	выступление построено недостаточно логично; автор не полностью владеет содержанием материала; не аргументированно отвечает на вопросы; не всегда грамотно строит речь; нарушен регламент

**Критерии оценки уровня сформированности навыков проектной деятельности:**

### Критерии оценки уровня сформированности навыков проектной деятельности:

Критерий	Содержания критерия	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
		1 балл	2-3 балла
<b>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</b>	Способность поставить проблему и выбрать способы её решения, найти и обработать информацию, формулировать выводы и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т.п.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.
<b>Знание предмета</b>	Умение раскрыть содержание работы, грамотно и обосновано соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.
<b>Регулятивные действия</b>	Умение самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.	Продemonстрированы навыки определения темы и планирование работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляется отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.

